

Memorandum tecnico per l'invio dei file

Preparare un mix per il mastering

R-MasterLab

17/08/2026

R-MASTERLAB

1 Prima dell'invio

Questo memorandum aiuta a preparare il materiale per una valutazione di [mastering \(mastering\)](#). Non sostituisce il confronto sul singolo progetto: genere, arrangiamento, versione del [mix \(mix\)](#) e destinazione finale influenzano sempre le scelte di lavorazione.

L'obiettivo è inviare file puliti, coerenti e accompagnati dalle informazioni necessarie. Non occorre inseguire un numero universale di livello o applicare una catena standard sul bus master: è più utile mantenere leggibile l'intenzione sonora del brano.

1.1 1. Esporta il mix alla massima risoluzione disponibile

Invia preferibilmente un file stereo WAV o AIFF, alla stessa frequenza di campionamento e profondità di bit del progetto. Evita conversioni ripetute, normalizzazioni non richieste e formati con perdita come file di lavoro.

Indica fin dall'invio la destinazione prevista: streaming, supporto fisico, video, catalogo digitale o altra pubblicazione. Questa informazione orienta controlli, versioni e consegne.

1.2 2. Mantieni dinamica e margine di lavoro

Lascia che il [mix](#) conservi la propria dinamica. Compressione, saturazione e limiting sul bus master possono restare quando sono parte della scelta estetica, ma vanno segnalati. Se è disponibile anche una versione senza elaborazioni non essenziali sul master bus, allegarla può essere utile per il confronto.

Non esiste un valore unico di [loudness \(loudness\)](#) o di margine valido per ogni brano. Il riferimento è la coerenza fra cassa, basso, voce, transienti e armoniche, non un volume imposto prima del mastering.

1.3 3. Esegui controlli essenziali

Prima dell'invio, ascolta il brano a volume moderato su almeno due sistemi diversi. Verifica, per quanto possibile, la compatibilità mono, la presenza di problemi evidenti di fase e l'equilibrio delle basse frequenze. Questi controlli non sostituiscono il mastering, ma aiutano a intercettare problemi che richiedono un intervento nel mix.

Durante il mastering vengono valutati in modo più approfondito bilanciamento tonale, dinamica, immagine stereofonica, [true peak \(true peak\)](#) e traduzione su sistemi di ascolto differenti.

1.4 4. Prepara gli stem solo quando richiesto

Gli [stem \(stem\)](#) non sono necessari per ogni progetto. Sono utili quando un gruppo del mix richiede un controllo selettivo che non può essere ottenuto dal file stereo senza influire sul resto del brano.

Quando vengono richiesti, tutti gli stem devono partire dallo stesso punto, avere la stessa durata e sommare correttamente alla versione stereo di riferimento. Comunica con chiarezza quali gruppi sono inclusi e non inviare versioni diverse dal mix approvato senza indicarlo.

1.5 5. Allega il contesto del progetto

Accompagna il materiale con titolo del brano, artista, ordine dei brani se si tratta di EP o album, formato di pubblicazione, eventuali versioni clean o strumentali e due o tre riferimenti sonori. I riferimenti servono a chiarire una direzione di timbro, dinamica o profondità, non a copiare un risultato esistente.

2 Checklist di invio

Verifica	Cosa inviare o indicare
File	WAV o AIFF stereo, alla risoluzione nativa del progetto.
Versione	Mix approvato e, se utile, nota sulle elaborazioni presenti sul bus master.
Destinazione	Streaming, supporto fisico, video o altra pubblicazione prevista.
Stem	Solo se richiesti; sincronizzati e coerenti con il mix di riferimento.
Riferimenti	Due o tre brani con una breve nota sull'aspetto sonoro rilevante.
Contatti	Nome artista/progetto e recapito per revisioni e consegne.

3 Richiedere una valutazione tecnica

Per definire il materiale più adatto e il formato di consegna, R-MasterLab valuta ogni progetto in relazione al mix, al repertorio e alla pubblicazione prevista. Puoi approfondire il servizio di mastering audio online su www.rmastertlab.com/mastering-audio-online/ oppure inviare le informazioni essenziali dalla pagina Contatti.

4 Glossario essenziale

loudness – **loudness**: Percezione e misura del livello sonoro nel tempo; va considerata in relazione al materiale e alla destinazione del master.

mastering – **mastering**: Fase di finalizzazione che verifica coerenza tonale, dinamica, traduzione e formato di consegna.

mix – **mix**: Versione stereo approvata del brano, prima della lavorazione di mastering.

stem – **stem**: Gruppo coerente di tracce esportato dall'inizio del brano, ad esempio voce, batteria o strumenti, destinato a un controllo selettivo.

true peak – **true peak**: Stima del picco reale del segnale tra i campioni digitali, utile per valutare i margini di riproduzione e codifica.